

La cassetta degli attrezzi

Fernando Rotondo

C'era una volta: da Darwin a Sendak

Una panoramica dei saggi sulla letteratura per l'infanzia e l'adolescenza più significativi, usciti nel 2021

Donzelli, editrice benemerita per la produzione saggistica ad ampio raggio, non trascura certamente quella attinente alla letteratura per l'infanzia, come confermano tre eccellenti titoli destinati a far discutere. A partire da quello di Giorgia Grilli, *Di cosa parlano i libri per bambini*, che ha l'ambizione di aprire, esattamente cinquant'anni dopo *Guardare le figure* di Faeti, nuove prospettive e piste di ricerca: ovvero, "un legame profondissimo – e unico nella storia dell'immaginario occidentale – fra la letteratura per l'infanzia e le teorie sull'origine delle specie", connettendo Darwin al fiorire di moltissimi classici per l'infanzia dopo il 1859. A sua volta Marina Warner in *C'era una volta* compone un'imponente rilettura e sintesi delle fiabe, dall'oralità a quelle d'autore, e ai moderni rifacimenti letterari e cinetelvisivi: "storie

figlie di paesi e culture diverse, dai Grimm a Disney, ognuna secondo una particolare versione, parla Maria Tatar ne *La più bella del reame*, con illustrazioni di Cinzia Ghigliano. Sull'argomento, *In compagnia del lupo: il cuore NERO delle fiabe* di Carlo Lucarelli le accosta al noir: "un genere in grado di percepire lo spirito del tempo attraverso la sua metà oscura". Nel complesso la saggistica nel 2021 palesa un addensarsi di titoli soprattutto in due ambiti: studi di carattere generale e sulla lettura, segno di un interesse per lo status della materia al mutare di un'epoca e per un tema cruciale. Sul primo punto, oltre ai tre testi citati in apertura, va segnalato, anche se pubblicato nel 2020, il volume collettaneo *Frontiere: nuovi orizzonti della letteratura per l'infanzia* curato da Maria Teresa Trisciuzzi, che indaga



condivise sui nostri dilemmi più profondi, non più con l'intento di essere ottimistiche o consolatorie, ma semmai portatrici di saggezza, penetranti, stimolanti, illuminanti". Ancora di fiabe, di Biancaneve e altre 21 storie su madri e

nuovi linguaggi e forme di narrazione, fino alla soglia del mondo digitale in un meticciamiento tra letteratura e tecnologia. Il secondo punto riguarda "l'educazione alla lettura che dovrebbe essere alla base di ogni didattica e che viene



STRUMENTI I saggi del 2021

F. Batini. (curatore). *Ad alta voce. La lettura che fa bene a tutti*, Firenze, Giunti, 2021.

F. Batini; S. Giusti (curatori). *Tecniche per la lettura ad alta voce: 27 suggerimenti per la fascia 0-6 anni*, FrancoAngeli, 2021.

M. Castagna. *116 film da vedere prima dei 16 anni*, Milano, Mondadori, 2021

Centro per il libro e la lettura; Associazione italiana editori. *Libro bianco sulla lettura e i consumi culturali in Italia (2020-2021)*, Roma, Cepell-Aie, 2021.

A. Ferrara. *Leggero leggerò. Guida impertinente alla lettura e all'amore per i libri*, Novara, Interlinea, 2021

M. Fois. *L'invenzione degli italiani. Dove ci porta Cuore*, Torino, Einaudi, 2021

G. Gotti. *Come un giardino. Leggere la poesia ai bambini*, con un testo di Roberto Piumini, San Dorligo della Valle, Einaudi Ragazzi, 2021

Hamelin; R. Bindi. *Leggere per leggere. La libertà di scegliere il libro che più ci somiglia*, Milano, Salani, 2021.

G. Grilli. *Di cosa parlano i libri per bambini. La letteratura per l'infanzia come critica radicale*, Roma, Donzelli, 2021

C. Lucarelli. *In compagnia del lupo. Il cuore nero delle fiabe*, Reggio Emilia, TIWI, 2021.

E. Marazzi (curatrice). *Stampe per crescere: imparare*

a sognare con le immagini nell'europa moderna, Pergine Valsugana (TN), Publistampa, 2021.

F. Rossi; J. Bradburne. *Costruiremo un nuovo mondo. La collezione di libri sovietici per bambini degli architetti Adler*, Mantova, Corraini, 2021.

C. I. Salviati. *Nuove Edizioni Romane. Libri che continuano a fare storia*, Firenze, Giunti, 2021.

C. I. Salviati. *Nuovi autori italiani per ragazzi*, Milano, Editrice Bibliografica, 2021.

M. Seidenberg. *Leggere: una scienza sottovalutata tra teoria e pratica*, Roma, Treccani, 2021.

M. Sendak. *Caldecott & Co. Note su libri e immagini*, Parma, Spaggiari, 2021.

F. Stassi. *Mastro Geppetto*, Palermo, Sellerio, 2021.

M. Tatar (curatrice). *La più bella del reame: Biancaneve e altre 21 storie di madri e figlie*, Roma, Donzelli, 2021.

M. Warner. *C'era una volta. Piccola storia della fiaba*, Roma, Donzelli, 2021.



Scopri in LIBerWEB

La saggistica sui temi della letteratura per ragazzi e della lettura dal 2000
<https://bit.ly/3oercNk>



prima del giudizio sull'importanza delle discipline" – come sintetizzò magistralmente Massimo Recalcati – "(Essa) è la pietra angolare di ogni scuola (...) senza questa educazione ogni didattica risulterebbe semplicemente impossibile". Numerosi testi affrontano il problema da diversi punti di vista. Seidenberg in *Leggere: una scienza tra teoria e pratica* e Crepaldi in *Neuropsicologia della lettura* si collocano all'incrocio tra linguistica, psicologia e neuroscienze, in maniera più scientifica il primo e divulgativa il secondo. Tutta un'altra storia, una "guida impertinente" all'amore per i libri, è invece *Leggere leggerò* di Antonio Ferrara: perché "leggere è sexy". Federico Batini è il curatore di *Ad alta voce*, che ribadisce come questa pratica sia più che mai feconda, e con Simone Giusti di *Tecniche per la lettura ad alta voce*, con 27 suggerimenti per 0-6 anni. Infine, è opera di Cepell e Associazione italiana editori il *Libro bianco sulla lettura e i consumi culturali in Italia (2020-2021)*. Fa da pendant *Leggere per leggere* di Hamelin e della psicoterapeuta Rachele Bindi: prezioso libro sui libri, con 64 testi divisi in sezioni tematiche comprendenti 487 titoli tra romanzi, graphic novel e film. Mentre Carla Ida Salviati disegna una sintetica, ma utile panoramica dei *Nuovi autori*

italiani per ragazzi (da 11 a 16 anni), definiti opportunamente "non-classici", per capirci. Poi, ricostruisce con perizia di ricercatrice e critica letteraria la storia delle *Nuove Edizioni Romane* di Gabriella Armando, un pietra miliare della nuova editoria per ragazzi.

Passando ad altri temi, non certo minori né slegati dai precedenti, *Caldecott & Co: note su libri e immagini* raccoglie saggi e recensioni dedicate a scrittori e illustratori da Sendak, l'autore di *Nel paese dei mostri selvaggi*: ovvero, da Darwin a Freud. Di poesia per bambini si parla poco, ma adesso lo fa con competenza e passione Grazia Gotti in *Come un giardino*, con un testo di Piumini. Manlio Castagna seleziona *116 film da vedere prima dei 16 anni*, da *Elephant Man* a *Harry Potter*, con le opportune informazioni e spiegazioni per far riflettere, divertire e sognare.

Per concludere in bellezza questa rassegna, vanno raccomandate due monografie: *L'invenzione degli italiani. Dove ci porta Cuore* di Marcello Fois, che riprende in mano il libro che ha "inventato" la nostra identità nazionale, i nostri valori. Come del resto *Pinocchio*, visto da Fabio Stassi dalla parte del suo fattore e padre putativo, Mastro Geppetto.