

Nella «fabbrica di Pinocchio»

Un viaggio a capofitto nella bottega di Carlo Collodi per rintracciare le origini del burattino, guidati dalle teorie della comparazione. Veronica Bonanni, nel libro edito da Donzelli (pp.286, euro 28) ricostruisce il metodo compositivo dell'autore «pedinando» il riuso originale di materiali letterari propri e altrui. Da Perrault a Madame d'Aulnoy ai miti di Ovidio e Apuleio, dalle fiabe di Basile alle raccolte di Imbriani, il tutto condito da illustrazioni raffinate: Doré e Bertall per le fiabe francesi e Enrico Mazzanti per le opere di Collodi.

