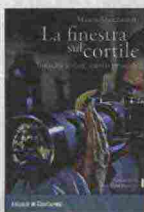
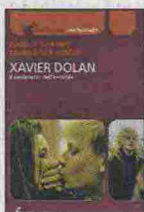


**[CINELIBRI]** A CURA DELLA REDAZIONE

**LA FINESTRA  
SUL CORTILE**  
**Mauro Marchesini, Edizioni  
Cineforum, pp. 240, € 12**

Un libro imperdibile per tutti gli amanti di Alfred Hitchcock.

Mauro Marchesini, studioso dell'autore, scrive un "romanzo" dedicato a *La finestra sul cortile* (sottotitolo: *Intimità violate, cattivi pensieri*). Un saggio che ne ripercorre genesi, lavorazione, letture, etc. etc., ma strutturato come fosse un romanzo, appunto, o un copione di Joe Gillis, dove convivono vita, finzione, passione, fatica e, forse, morte. A corredo di questa *recherche* dal punto di vista di Hitchcock, una dotta bibliografia e la prefazione di Gian Piero Brunetta.


**XAVIER DOLAN  
IL SENTIMENTO  
DELL'INVISIBILE**  
**di Fiaba Di Martino, Laura  
Delle Vedove, Sovera  
Edizioni, pp. 112, € 14**

Sei lungometraggi all'attivo

(gli ultimi due premiati a Cannes), 27 anni d'età, un posto già saldo nell'immaginario cinematografico contemporaneo: l'*enfant prodige* canadese brucia tappe e infiamma cuori cinefili. Il primo volume italiano a lui dedicato è infatti, soprattutto, un atto d'amore, prima che di analisi critica; un flusso di coscienza che rende conto, appassionatamente, della potenza delle immagini di Dolan e della sua peculiare capacità di mettere in scena il sentimento.


**YASUJIRO OZU  
SCRITTI SUL CINEMA**  
**a cura di Franco Picollo  
e Hiromi Yagi, Donzelli  
Editore, pp. 248, € 26**

Tra cinema, vita, pensiero e curiosità: dal 1931 al 1962 il

cineasta nipponico Yasujiro Ozu scrisse pagine interessanti, a tratti illuminanti, di cinema e sul cinema, suo e di coevi autori anche lontani per geografia e formazione (pensiamo, per esempio, al contesto statunitense degli anni 30 e 40). Non solo. In quelle pagine erano contenute riflessioni e considerazioni sul conflitto sino-giapponese cui egli stesso aveva preso parte al fronte, aggiornando in continuazione una sorta di diario. Ebbene, oggi quegli scritti - mai tradotti per il lettore occidentale - sono a disposizione grazie al lavoro certosino dei due curatori e di un editore che ha creato un volume pregevole.

