

La cassetta degli attrezzi

Fernando Rotondo

L'anno della Grande Guerra

Excursus sulla produzione saggistica dell'anno appena concluso, tra studi, memorie e approfondimenti

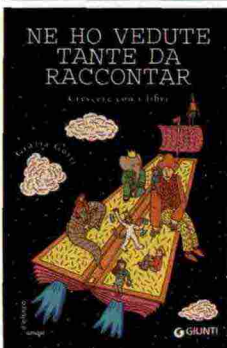
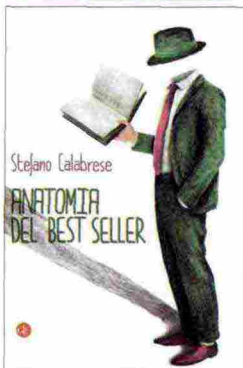
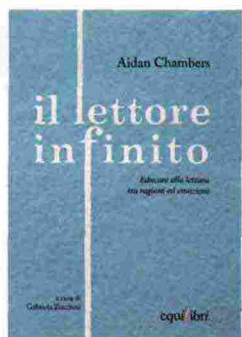
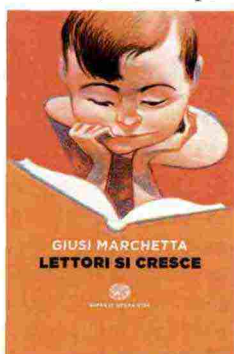
Beati gli ultimi ecc. ecc. Al momento di concludere questa rassegna arriva un libro piccolo per numero di pagine ma non per rigorosità e completezza di contenuto, oltre che per scioltezza di esposizione, *Favole e politica* di Stefano Pivato, che praticamente non dice nulla che già non si sapesse circa l'utilizzazione e strumentalizzazione del burattino a fini politici, ideologici, religiosi ecc. – Pinocchio socialista, fascista, bolscevico, cristologico e così via – ma che indaga il romanzo di formazione dell'identità e dell'immaginario nazionale sotto l'aspetto della comunicazione politica, come per altre fiabe.

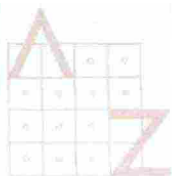
La produzione saggistica del 2015, con qualche recupero relativo all'anno precedente, appare complessivamente di buon livello, numerosa e varia, segno di un persistente interesse per la materia che si accompagna ai dati abbastanza soddisfacenti sugli indici di lettura dei minori. Proprio la lettura è uno dei temi più trattati, segnale anche questo di un momento di crisi e svolta dei paradigmi tradizionali. Ne sono indicatori evidenti *Dai Puffi a Peppa Pig: media e modelli educativi* di Anna Antoniazzi e *Anatomia del bestseller* del semiologo Calabrese, più affabile nel linguaggio il primo, più accademico ma utile per comprendere anche il fenomeno YA, da *Harry Potter* a *Twilight*, l'altro. Sembrano seguire vie apparentemente più consuete, ma in realtà scavano nei processi tradizionali

per spremere tutte le potenzialità e ricavarne nuove indicazioni e prospettive tra ragioni, emozioni e passioni *Il lettore infinito* di Chambers; *Nati sotto il segno dei libri* di Paladin e Valentino Merletti che accompagnano l'apprendista lettore nei primi tre anni di vita; *Visti da lontano* del venezuelano Hánán, segnato da

un occhio critico fortemente empatico sui maggiori autori italiani; il diario di lettura e di formazione del suo "cucciolo" lettore di Grazia Gotti *Ne ho viste tante da raccontare*, con un ricchissimo e affascinante apparato iconografico che porge anche mirabili *exempla* didattici e che da solo meriterebbe il prezzo del libro (oltremodo contenuto, peraltro); *Lettori si cresce*, in cui la scrittrice Giusi Marchetta espone un piccolo trattato di pedagogia della lettura per adolescenti basata sulla sua esperienza di insegnante che "osa" mettere in discussione il pennacchiano "il verbo leggere non sopporta l'imperativo"; *Lettori in gioco* di Sidoti e Zermoglio che puntano sul gioco per sviluppare un percorso di promozione della lettura, così come fanno pure Cosimo e Antonio Rodia in *Sulla lettura*; infine Valentino Merletti con Tognolini ripubblica quello che ormai è diventato un piccolo "classico moderno", *Leggimi forte*.

Il 2015 editorialmente è stato un anno di notevoli studi e memorie sulla prima guerra mondiale, impegno a cui non si è sottratta la letteratura per l'infanzia sia sotto la veste narrativa, ovviamente molto più vasta, sia sotto quella saggi-



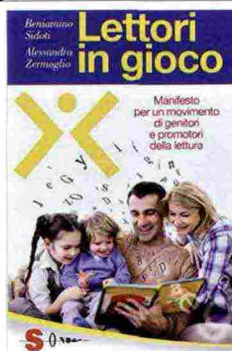
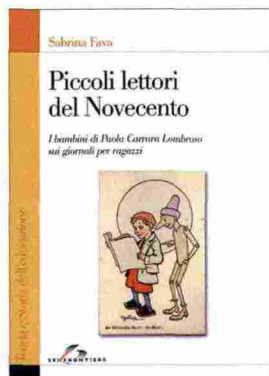
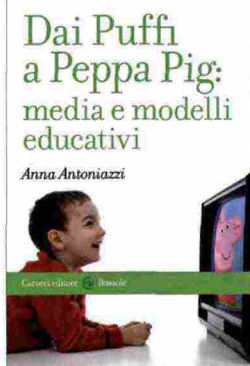


STRUMENTI Tutti i saggi del 2015

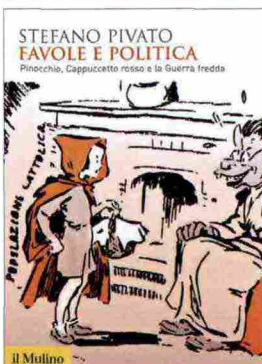
- Andersen annuario 2015, Genova, Feguagiskia'Studios, 2015
- A. Antoniazzi. *Dai Puffi a Peppa Pig: media e modelli educativi*, Roma, Carocci, 2015
- A. Antoniazzi. *La scuola tra le righe*, con un saggio critico di P. Boero, Pisa, Ets, 2014
- E. Benini; C. Malombra; G. Malombra. *Le fiabe per... la famiglia allargata: un aiuto per grandi e piccini*, Milano, FrancoAngeli, 2015
- S. Calabrese. *Anatomia del bestseller: come sono fatti i libri di successo*, Roma-Bari, Laterza, 2015
- C. Camicia; A.M. De Majo (curatrici). *Giana Anguissola: alla riscoperta di una grande scrittrice per ragazzi*, Milano, Mursia, 2015
- M. Campagnaro. *La grande guerra raccontata ai ragazzi*, Roma, Donzelli, 2015
- L. Campagner. *Fiabe per pensare: proposte di racconto e ascolto*, Torino, Lindau, 2015
- A. Cantatore; L. Marquardt (curatrici). *Una, cento, mille biblioteche nelle scuole: atti del congresso promosso in occasione della Giornata mondiale UNESCO sul libro e il diritto d'autore, Bari, 23 aprile 2013*, Roma, Associazione Italiana Biblioteche, 2015
- G. Casagrande. *Ritratti di un burattino: il volto di Pinocchio nell'illustrazione italiana*, Scapezano, Ventura, 2015
- A. Chambers. *Il lettore infinito: educare alla lettura tra ragioni ed emozioni*, a cura di Gabriella Zucchini, Modena, Equilibri, 2015
- T. Cini. *Ida Baccini: lettere (1874-1918): bibliografia della critica (1896-2013)*, Pontedera, Bibliografia e informazione, 2014
- B. De Serio (curatrice). *Scrittrici d'infanzia: dai libri per bambini ai romanzi per giovanette*, Bari, Progedit, 2015
- F.H. Diaz. *Visti da lontano: un diario di lettura dal Sudamerica agli autori italiani per ragazzi*, Novara, Interlinea, 2015
- S. Fava. *Piccoli lettori del Novecento: i bambini di Paola Carrara Lombroso sui giornali per ragazzi*, Torino, SEI, 2015
- W. Fochesato. *Il gioco della guerra: l'infanzia nelle cartoline della prima guerra mondiale*, Novara, Interlinea, 2015
- G. Gotti. *Ne ho vedute tante da raccontar: crescere con i libri*, Firenze, Giunti, 2015
- W. Grandi. *La vetrina magica: 50 anni di Bologna Ragazzi Awards, editori e libri per l'infanzia*, Pisa, Ets, 2015
- G.G. Guerrera. *Il Deserto e la Rosa: simbolismo de Il Piccolo Principe di Antoine de Saint-Exupéry con il testo integrale*, Baiso, Verdechiaro Edizioni, 2015
- M. Lenti. *Harry Potter: il cibo come strumento letterario*, Padova, Runa, 2015
- G. Marchetta. *Lettori si cresce*, Torino, Einaudi, 2015
- L. Marchetti. *La Fiaba, la Natura, la Matria: pensare la decrescita con i Grimm*, Genova, Il Melangolo, 2014
- M. Menza. *Sergio Tofano e il signor Bonaventura*, Roma, Kappa, 2014
- A. Nobile. *Letteratura giovanile: da Pinocchio a Peppa Pig*, Brescia, La Scuola, 2015
- L. Paladin; R. Valentino Merletti. *Nati sotto il segno dei libri: il bambino lettore nei primi mille giorni di vita*, Campi Bisenzio, Idest, 2015
- F. Panzeri. *La biblioteca a scuola: lettera a una giovane maestra*, Milano, Editrice Bibliografica, 2015
- S. Pivato. *Favole e politica: Pinocchio, Cappuccetto Rosso e la guerra fredda*, Bologna, Il Mulino, 2015
- P. Poli; G. Papini; P. Pancrazi; I. Montanelli. *Pinocchio*, Roma, Eliot, 2015
- C. Rodia; A. Rodia. *Sulla lettura: tra gioco e impegno personale*, Bari, Levante, 2015
- Scosse (E. Fierli; G. Franchi; G. Lancia; S. Marini). *Leggere senza stereotipi: percorsi educativi 0-6 anni per figurarsi il futuro*, Cagli, Settenove, 2015
- G. Sermonti. *Alchimia della fiaba*, con presentazione di E. Zolla e commento di G. Giorello, Torino, Lindau, 2015
- B. Sidoti; A. Zermoglio. *Lettori in gioco: manifesto per un movimento di genitori e promotori della lettura*, Casale Monferrato, Sonda, 2015
- R. Valentino Merletti; B. Tognolini. *Leggimi forte: accompagnare i bambini nel grande universo della lettura*, Milano, Salani, 2015
- Y. Verdier. *L'ago e la spilla: le versioni dimenticate di Cappuccetto Rosso*, Bologna, Edizioni Dehoniane, 2015

La cassetta degli attrezzi

stica. In questo campo Marnie Campagnaro ha curato *La grande guerra raccontata ai ragazzi*, prima con un ampio e approfondito saggio in cui sviluppa il concetto di "libri-soglia" che introducono il ragazzo a un livello superiore di conoscenza e maturazione e poi con numerose schede di lettura sul tema. Al volume, che si giova di tavole splendidamente ispirate di Federico Maggioni, hanno collaborato anche Michela Marafini, Ilaria Filograsso, Davide Boero e Walter Fochesato. Quest'ultimo è autore in proprio de *Il gioco della guerra*, che purtroppo non è quello della via Pàl o tra cowboy e indiani della nostra infanzia, ma una (ahimé) istruttiva ricognizione dentro i processi di "militarizzazione" dell'infanzia tra illustrazione, comunicazione e propaganda, quasi un significativo nefasto antefatto del "libro e moschetto". Per quanto riguarda gli studi di carattere storico-letterario, Antoniazzi in *La scuola tra le righe* ripercorre momenti della storia della scuola italiana visti attraverso le tracce che nell'immaginario nazionale ha lasciato la letteratura. Angelo Nobile ripubblica *Letteratura giovanile* aggiornando fino a Peppa Pig, cioè ai nostri giorni, i temi, le prospettive e i personaggi trattati. Servirà per scrivere la storia con la maiuscola fra qualche anno *La vetrina magica* di Grandi, che ricostruisce cinquant'anni di libri, autori ed editori alla Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna. È indubbiamente da segnalare con piacere l'attenzione dedicata alle *Scrittrici d'infanzia*, titolo del volume a più voci curato da Barbara De Serio. In maniera più mirata Sabrina Fava si occupa di Paola Carrara Lombroso in *Piccoli lettori del Novecento*; Claudia Camicia e Anna Maria De Majo curano un libro collettaneo originato da un convegno su Gi-



na Anguissola; Teresa Cini è autrice di una preziosa raccolta delle lettere e della relativa bibliografia critica su *Ida Baccini*. Si occupano invece di famosi personaggi maschili visti attraverso la lente dell'illustrazione Maddalena Menza in



Sergio Tofano e il Signor Bonaventura e Giulia Casagrande in *Ritratti di un burattino* (naturalmente Pinocchio, e chi se no?), mentre Marina Lenti lega la saga di Harry Potter al tema del cibo (notazione strettamente personale: non se ne può più di masterchef, cuochistar, benedetteparodi e ricette in tutte le salse).

L'interesse per il fiabesco permane nei tempi dando luogo a sempre nuovi studi e ricerche. Laura Marchetti ripensa i fratelli Grimm secondo una inusuale visione politica egualitaria in *La Fiaba, la Natura, la Matria*, mentre Yvonne Verdier riprende le molteplici versioni di *Cappuccetto Rosso* in *L'ago e la spilla*. Ritorna in libreria *Alchimia della fiaba* (con presentazione di E. Zolla e commento di G. Giorello), storico saggio di Sermonti, pubblicato da Vallecchi nel 1989, sulla esegesi alchemica di alcune delle più famose narrazioni.

Anna Cantatore e Luisa Marquardt hanno curato *Una, cento, mille biblioteche nelle scuole*, che raccoglie gli atti del convegno dell'AIB che ha posto al centro del dibattito l'istituzionalizzazione della biblioteca e del bibliotecario scolastici. Ma, scrive con ricchezza di indicazioni pratiche Fulvio Panzeri a una immaginaria giovane maestra al suo primo giorno di insegnamento, in *La biblioteca a scuola*, già oggi si può cominciare a costruire una biblioteca in classe per avviare i bambini all'amore e alla pratica della lettura.

L'ultima citazione va all'*Annuario Andersen 2015*, che però apre meritatamente l'elenco per la sua insostituibile funzione di strumento di lavoro.