

LA FIERA PER I RAGAZZI DI BOLOGNA

Wu Ming e Robin Hood per viaggiare in fantasia

Tra le novità in vetrina: la "Revolution" di Geronimo Stilton la Schiappa in latino, incontri con la Storia e zoo immaginari

FERDINANDO ALBERTAZZI

La Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna batte 52 colpi e punta i riflettori su Adele e Guido Cantalamappa (ElectaKids, pp. 128, € 14,90), che sulla fiammante autopesce scorrazzano dal Messico all'Assurdistan e dall'Antartide al Fantastide. Con identica curiosità indagatrice si avventurano dunque in Paesi reali e immaginari che si fanno vasi comunicanti, attratti da animali come il capibara che «sembra un castoro troppo cresciuto ma senza coda, con le zampe da maiale e il pelo più lungo e più rado», scovato idealmente nel *Manuale di zoologia fantastica* di Borges. Narra-no le loro esplorazioni ragazzinesche i Wu Ming («senza nome», in cinese), «band di romanzieri» formata da Roberto Bui, Giovanni Cattabriga, Federico Guglielmi e Riccardo Pedrini: attingendo da valenze portanti della Letteratura Fantastica, iniettano nel godimento imperdibile della lettura i passi veggenti del «viaggiatore definitivo» di Baudelaire, appagato non dalla meta bensì dal dipanarsi del viaggio. Tracciano così un avvincente quanto inventivo percorso di formazione, strizzando l'occhio a «Chi ha rinunciato è ancora più pazzo di

te che ti ostini a cercarla» cantato da Edoardo Bennato in *L'isola che non c'è*. Difatti soltanto chi mette nel mirino l'Invisibile arriva a trovarlo e ad abitarlo, e intanto lo svela agli altri.

Sullo scaffale dei più piccoli risaltano le storie che allacciano il gioco alla lettura con la complicità di immagini narranti. Il Castoro, che presenta in anteprima mondiale *Commentarii de inepto puero*, edizione speciale in latino del long seller *Diario di una schiappa* di Jeff Kinney, propone *Mio fratello è un animale* (pp. 32, € 15,50) dove le alette colorate da Silvia Bonanni descrivono le metamorfosi di un piccolo trasformista. Nella collana Pesci Parlanti di Uovonero, cartonata e nel formato «sfogliabile» per manipolare i libri, fiabe classiche quali *Biancaneve* (€ 18) disegnata da Tommaso D'Incalci «diventano» successione di tavole che tratteggiano momenti-cardine della storia, affiancate da riquadri che delineano la vicenda nel passaggio dall'una all'altra.

Gli strepitosi pennelli di Félix Lorioux esaltano l'arguta comicità di Molière in *Il mio primo Malato Immaginario* (Donzelli, pp.

72, € 22); proprio spassoso *Una passeggiata nel cielo* (Babalibri, pp. 36, € 11,50) di Yuici Kasano, con tanto di mobilia e animali; si descrivono in inglese *La fattoria e Il porto* (Orecchio Acerbo, € 9,50 l'uno) che inaugurano Maps, collana di grandi poster e sticker riposizionabili; ci si diverte a completare e colorare le immagini ideate da Borando e Pica per *Il libro bianco* (Minibombo, pp. 48, € 12,90).

Le figure di Daniela Volpari accendono *Amelia che sapeva volare* (Giralangolo, pp. 40, € 12): la

Earhart, prima donna in solitaria sull'Atlantico (1932), è raccontata da Mara Dal Corso. Allegri disegni scacciapaura quelli di Luchini per *Morris, un'ombra mi segue!* (Notes, pp. 52, € 9,50) di Gabriela Keselman, mentre Fausto Gilberti presenta *Jackson Pollock* (Corraini, pp. 32, € 12) con catturanti bianconeri. Le ammiccanti figure di Leroy si organizzano per una preistorica *Caccia alla tigre* (Sinno, pp. 32, € 11) e i colori levigati di Marta Monelli animano i passi curiosi e inquieti di *Alice cambia casa* (Add, pp. 36, € 9,90).

Nella vetrina dei bambini spiccano la *Geronimo Stilton Revolution*, avventure mozzafiato e nuove collane. Nei Primi Libri cartonati di fiabe classiche liberamente adattate da Geronimo Stilton troviamo *Robin Hood* (Piemme, pp. 48, € 12) con Digital Bonus, la nuova app gratuita per sbizzarrirsi con i disegni e le parole della vicenda. *Sulle tracce di Nemo* (Rizzoli, pp. 240, € 15), Davide Morosinotto va a caccia delle pieghe in ombra nella vita dell'intramontabile capitano del Nautilus narrato da Verne. Salani lancia i primi titoli della gettonata serie fantasy *Beast Quest* di Adam Blade, ambientata nella

magica Terra di Avandia dove il ragazzino Tom affronta con strategie vincenti *Ferno, il signore del fuoco*, *Arcta, il gigante della montagna* e *Sepron, il serpente marino* (pp. 120, € 1 il primo, gli altri a € 5,90).

Roberto Piumini inaugura i Quaderni Cartone di Rose Sélavvy con *Re Micio* (pp. 32, € 13,50): un gatto orfano in combutta con randagi scherzosi e teneroni, è raccontato in quartine acquarellate da Gianluca Foli. Si scambiano messaggi su polli di gomma e fanno il Giuramento della

Canaglia nel Laboratorio degli Scherzi *I terribili due* (Mondadori, pp. 206, € 14) dell'esilarante avventura che si dipana nell'intrecciarsi di parole (Barnett e John) e disegni (Kevin Cornell). *Tutti in festa con pi greco* (Ed. Scienza, pp. 94, € 13,90): il numero più famoso della matematica è raccontato da una stregante Anna Cerasoli.

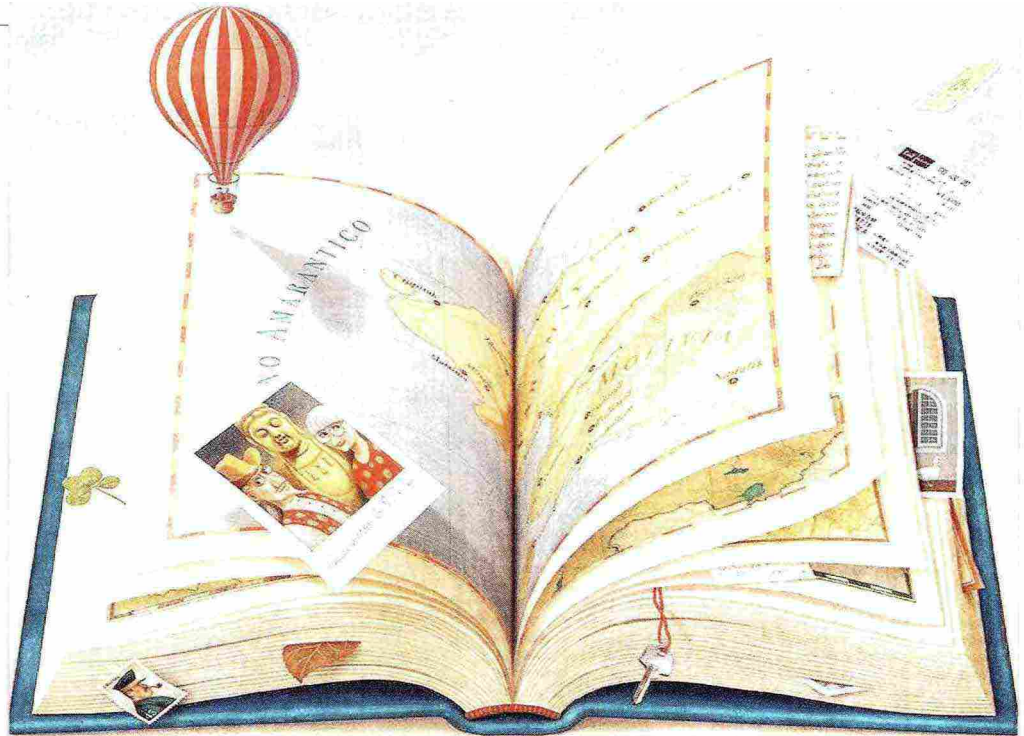
A vent'anni dall'assassinio di Iqbal Mashi, protagonista del suo omonimo best seller, Francesco D'Adamo firma il sequel *Dalla parte sbagliata* (Giunti, pp. 204, € 12), scambio epistolare tra due amiche per non dimenticare lo sfruttamento di bambini senza diritti. *Un impiegato e Dante il ratto gigante* (FeltrinelliKids, pp. 120, € 10) compongono la stregante coppia del racconto etico di Frida Nilsson; Rosetta Spinelli narra il ritorno dalla prigionia di *Il sergente Agostino* (Pratibianchi, pp. 90, € 9) dopo la Grande Guerra. Edizioni EL vara Grandissimi: primi, appassionanti incontri con la Storia a partire da *Nefertiti* di Pierdomenico Baccalario e *Francesco D'Assisi* di Tommaso Percivale (pp. 80, € 7,50 l'uno).



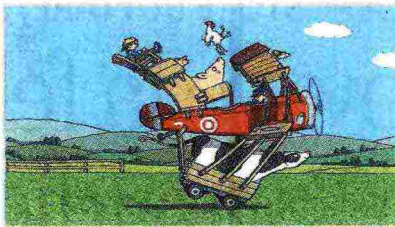
Da lunedì al 2 aprile

Con oltre 1200 espositori da una novantina di Paesi, la Bologna Children's Book Fair si conferma come evento unico per l'editoria dei ragazzi. Un settore che gode di ottima salute. Perché - in controtendenza con il mercato del libro che nel 2014 ha perso il 6,5% delle copie - è aumentata sia per fatturato (+5,7%), sia per copie vendute (+2,7%). Si apre lunedì e dura fino a giovedì 2 aprile. Quest'anno, per la prima volta, i padiglioni della Fiera sono aperti (oggi e domani) ai «giovani lettori» per seguire varie iniziative: dalla Mostra degli Illustratori, ovvero il meglio dell'illustrazione mondiale per l'infanzia, alla rassegna per i 150 anni di «Alice», agli incontri con autori e bibliotecari. Ingresso gratuito per i bambini e ragazzi sino ai 18 anni e per gli studenti universitari. Info: www.settimanadellibroperragazzi.it

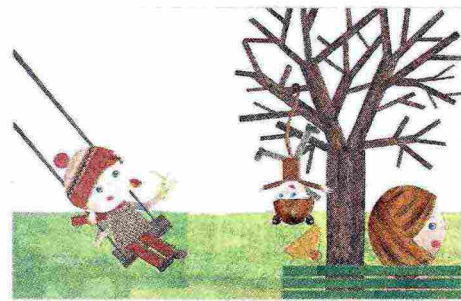
Un disegno di
Paolo
Domeniconi
per «Cantata
mappo» dei
Wu Ming



*L'inossidabile
Geronimo Stilton*



*La «passeggiata nel
cielo» di Yuici Kasano*



*Qui sopra, illustrazione di Silvia Bonanni
per «Mio fratello è un animale scimmia»;
a sinistra, Tommaso D'Incalci per «Biancaneve»*