

LA GUIDA

LIBRI

a cura di CRISTINA TAGLIETTI e GIULIA ZIINO



RACCOLTA

LA CUCINA (E NON SOLO) PER ALDO BUZZI

«Lo scrittore che non parla mai di mangiare, di appetito, di fame, di cibo, di cuochi, di pranzi mi ispira diffidenza» diceva Aldo Buzzi, morto dieci anni fa a 99 anni. Cuoco, buongustaio, raffinato scrittore e regista comasco, autore di piccoli libri (tra cui *L'uovo alla kok*, *Stecchini da denti*), ricette, taccuini, lettere, ancora poco conosciuto ai più, merita questo grande volume. La cucina per Buzzi è stata un leitmotiv esistenziale e artistico che ha collegato tutti suoi frammenti in narrazioni coerenti. Leggere Buzzi apre a un mondo di riflessioni, divagazioni e legami sotterranei tra cultura, antropologia, memoria. Persino nostalgia, come quella della cucina delle mense (collegio, caserma, ufficio, ospedale) dove si mangiano i cosiddetti "spaghetti alla rovescia": «Corro in una trattoria qualunque, mi siedo, e senza nemmeno leggere la carta ordino uno spaghetti al ragù. Non lo chiedo espresso, e questo significa che sarà stracotto. Vorrei perfino gridare al cameriere: "Mi raccomando, nel piatto freddo!", ma non ce n'è bisogno, il piatto arriverà gelato».

(cr. t.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Tutte le opere di Aldo Buzzi
a cura di G. Gimmelli, introduzione
di A. Gnoli, disegni di S. Steinberg
La nave di Teseo, pp. 566, euro 35



RACCONTO

TUTTO NASCE DA UN BOTTIGLIA DI BORDEAUX

Ha fatto la spia, l'aviatore, lo storico della cioccolata e l'inventore in campo medico. Ma Roald Dahl è stato soprattutto un grande scrittore, a cui si devono titoli ormai classici come *Matilde*, *Il GGG*, *La fabbrica del cioccolato*, *Gli sporcelli*. Questo è uno dei suoi racconti più avvincenti che appare per la prima volta illustrato dai disegni raffinati e ironici del basco Iban Barrenetxea che ben interpreta il tono beffardo dello scrittore. Dahl semina indizi e tracce alla raffinata tavola imbandita di una casa londinese dove la cena comincia con un piatto di bianchetto croccante, fritto nel burro, accompagnato da un vino della Mosella. Mentre il roastbeef si fredda nel piatto, tra il padrone di casa e un commensale prende corpo una scommessa su una pregiata bottiglia di Bordeaux che deve accompagnare il secondo piatto. La posta è sempre più alta, in un crescendo di tensione finché non arriva la cameriera a risolvere il caso.

(cr. t.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

L'assaggio di Roald Dahl
traduzione di B. Lazzaro,
illustrazioni di Iban Barrenetxea
Donzelli, pp. 70, euro 16



FAVOLA

L'ECOLOGIA SPIEGATA AI BAMBINI

"Non si è mai troppo piccoli per fare la differenza". Come Greta Thunberg, sedici anni, studentessa preoccupata per il futuro della Terra, diventata in poco tempo una voce ascoltata da milioni di ragazzi e dai potenti del pianeta e una candidata al premio Nobel. E ora anche la piccola protagonista di questo *Greta e i Giganti*, albo illustrato per bambini dai 5 anni in su. Greta, trecce castane e impermeabile giallo, vive nel cuore di una bellissima foresta, minacciata dai Giganti, selvaggi costruttori di palazzi e distruttori di natura. Sarà la bimba, con i coetanei che riuscirà via via a coinvolgere nella sua protesta, a far invertire la rotta ai Giganti, salvando il bosco e i suoi animali. Lieto fine che nella realtà non è (ancora?) arrivato. Ma la favola è un modo di raccontare ai più piccoli l'attualità e coinvolgerli, con i suggerimenti riportati nelle ultime pagine, nella difesa dell'ambiente.

(g. zi.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Greta e i giganti di Zoë Tucker
traduzione di V. Vignoli,
illustrazioni di Z. Persico
Gallucci, pp. 36, euro 15