

Piccoli lettori

ROALD DAHL / DAI 7 ANNI

A cena con il mistero gli invitati son bambini (con gusto dei genitori)

Dallo scrittore che fa dialogare fantastico e reale un'avventura avvincente: al centro della sfida un vino

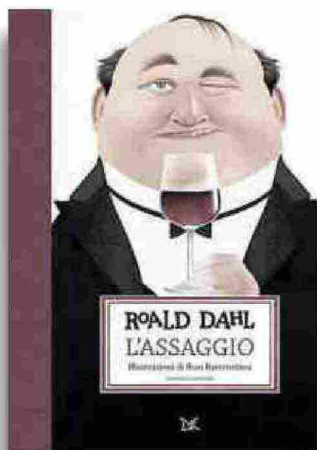
SILVANA SOLA

È il 1987 quando la casa editrice Salani lancia la collana «Gli Istrici», una collana nata per pungere la fantasia, la mente e il cuore, fondata e diretta da una delle più straordinarie signore dell'editoria del Secondo Novecento italiano, Donatella Ziliotto.

A lei il merito di aver portato ai giovani lettori i racconti e i romanzi di Roald Dahl. Scrittore unico e speciale, Dahl è capace di catturare, con una prosa avvincente, mai ovvia, e spesso spiazzante, anche il lettore più refrattario. Le sue storie, volutamente politicamente scorrette, ribaltano relazioni, gerarchie, creando occasioni di autentico stupore.

Nelle pagine dei suoi libri troviamo i luoghi del fantastico che dialogano con il reale, una quotidianità odorosa di cavolo pronta a trasformarsi in un luogo dove abitano psichedelia e meraviglia. Ci sono le infanzie, le adolescenze, c'è un mondo degli adulti che si divide tra bugia, prevaricazione, truffa, ferocia accanto a speciali maestre Dolcemielle o a nonne amabili, anche se streghe dichiarate. C'è la paura, il riso, un controllato uso del macabro, dell'incongruo e insieme, la scoperta, la speranza, un sguardo verso l'altrove.

Da poco sugli scaffali una raffinata pubblicazione, *L'as-*



Roald Dahl
«L'assaggio»
Donzelli
pp. 61, € 16

saggio, uscita per i tipi di Donzelli ci riporta un Dahl che guarda al mondo degli adulti e dei ragazzi curiosi, un Dahl abile giocatore, capace di condurre un gioco narrativo che pretende un lettore complice e attento.

La bella traduzione firmata da Bianca Lazzaro ci conduce in una elegante casa borghese apparentemente rassicurante: una tavola apparecchiata, ottimo cibo e poi un vino di cui non si dichiara la provenienza, che diventa il nucleo della sfida che ingaggiano il padrone di casa e l'importante ospite. Un dialogo fine e potente ci fa sentire quando Dahl sia capace di ironia, di voluti tempi dell'attesa, un'attesa che diventa mi-

stero, suspense abilmente prolungata.

Nella storia della letteratura per ragazzi, sulla linea del tempo, siamo stati abituati a vedere i testi di Roald Dahl accompagnati dalla penna unica e riconoscibile di Quentin Blake. Ne *L'assaggio* il Sir britannico lascia a Iban Barrenetxea il compito di mettere a punto un elegante corredo visivo che coglie le atmosfere, le tensioni che la sfida mette in campo. Il bravo illustratore e autore basco, che aveva già stupito i lettori italiani con prove di ottima fattura visiva e letteraria, lascia indizi, rileva stati d'animo, esalta il contendere mantenendo una pulizia di forme capace di rendere ancora più evidente il crescere della tenzone verbale.

Letto *L'assaggio* l'invito è quello di andare a cercare i libri che parlano della vita di Dahl, i romanzi autobiografici scritti con lo stesso spirito che accompagna gli altri lavori letterari.

Ironia, imprevedibilità, lucidità, cinismo abitano *Boy* e *In solitario*, vivono nelle avventure di una scuola pessima o di un'esperienza da aviatore ricca e appassionante, nelle omissioni e nelle marcate sottolineature che Dahl offre al lettore conducendolo dentro la sua vita alla scoperta di un uomo altissimo, un vero Gigante della penna e delle storie. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



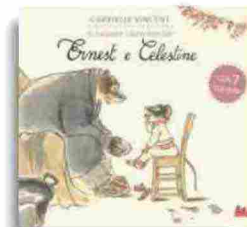
1. Il disegnatore basco Iban Barrenetxea è autore delle eleganti e ironiche immagini che accompagnano «L'assaggio»
 2. A vent'anni dalla scomparsa dell'illustratrice belga Gabriëlle Vincent, tornano i suoi amatissimi «Ernest e Celestine»
 3. Squarci di surrealismo e iperrealismo nei disegni di Anthony Browne per «E se...?»



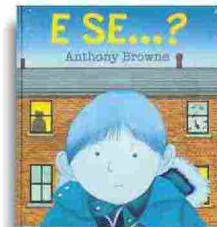
Mark Sperrin
 «Mano nella mano»
 Gallucci
 pp. 36, € 12.90



Rocío Alejandro
 «Fratelli»
 Camelozampa
 pp. 40, € 15



Gabriëlle Vincent
 «Ernest e Celestine»
 Gallucci
 12 pp. pop up, € 18.70



Anthony Browne
 «E se...?»
 Camelozampa
 pp. 36, € 16



Rose Lagercrantz
 «La mia vita felice»
 Il Castoro
 pp. 140, € 12

