

**Musica** | Pestelli racconta per **Donzelli** in modo comprensibile le nove sinfonie

# Quel genio impetuoso di Beethoven

**F**ar parlare le nove sinfonie come se fossero «vere e proprie azioni», vederle tutte insieme come un «romanzo di formazione». In un viaggio davvero speciale ce le mostra in questa veste inedita il musicologo **Giorgio Pestelli** in questo libro pubblicato da **Donzelli**. «È difficile raccontare la musica. Non si fa, di solito si sente, si canta. Il mio tentativo è sempre stato quello di trovare dentro il linguaggio musicale quello che colpisce le orecchie, la

mente, la memoria. Le sinfonie per me parlano. Beethoven ha la capacità straordinaria di creare dei prototipi emotivi», ha spiegato Pestelli, che in questo libro non specialistico riesce ad avvicinare, come in altre sue opere, anche il lettore non professionista e a fargli percepire il valore di questo patrimonio di cultura e bellezza. «La prima sinfonia rappresenta il momento in cui il protagonista si allontana dalla sua origine, dai suoi maestri Mozart e Haydn che, dalla terza sinfonia

in poi, abbandonerà. La quinta è come mettersi un leone in casa per la violenza con cui ci travolge» sottolinea Pestelli, professore emerito di Storia della musica all'Università di Torino e che è stato, dal 1982 al 1986, direttore artistico dell'Orchestra e Coro della Rai di Torino. «Il genio di Beethoven» è impostato come una guida all'ascolto che oltre a distinguere la fisionomia di ogni sinfonia, la contestualizza con dati storici e culturali indispensabili. «Soprattutto per la terza sinfonia è fondamentale il contesto stori-

co. Nasce durante la rivoluzione francese e le guerre napoleoniche che hanno sconvolto la civiltà di quel tempo. E anche se Beethoven ha partecipato idealmente, si sente - dalla terza alla quinta sinfonia - il desiderio di fare qualcosa di socialmente utile» afferma Pestelli. «Ai primi dell'Ottocento - continua - la musica doveva essere qualcosa di piacevole. La quinta sinfonia, invece, non ha per scopo la piacevolezza ma l'azione, la spinta a combattere per qualcosa».

**Giorgio Pestelli, Il genio di Beethoven, Donzelli, 210 pagine, 19 euro**



A sinistra, Beethoven, qui la copertina del libro

