

per uno studio  
materialistico  
della letteratura

allegoria78



• **Direttore responsabile**

Massimiliano Tortora

• **Direttore**

**Editor-in-chief**

Romano Luperini

*Facoltà di Lettere e Filosofia,*

*via Roma 56, 53100 Siena*

• **Comitato direttivo**

**Executive Editors**

Anna Baldini

Pietro Cataldi

Raffaele Donnarumma

• **Redattori**

**Editorial Board**

Valentino Baldi

Alessio Baldini

Riccardo Castellana

Valeria Cavalloro

Giuseppe Corlito

Tiziana de Rogatis

Damiano Frasca

Margherita Ganeri

Alessandra Nucifora

Franco Petroni

Guglielmo Pianigiani

Felice Rappazzo

Cristina Savettieri

Michele Sisto

Tiziano Toracca

Massimiliano Tortora

Emanuele Zinato

• **Redattori all'estero**

**International Editorial Board**

Franco Baldasso (Bard College)

Irene Fantappiè (Humboldt Universität zu Berlin)

Guido Furci (Johns Hopkins University -

École Normale Supérieure Paris)

Maria Anna Mariani (University of Chicago)

Christian Rivoletti (Friedrich-Alexander-Universität

Erlangen-Nürnberg)

Gigliola Sulis (University of Leeds)

• **Segreteria di redazione**

**Editorial Assistant**

Valeria Cavalloro

*Université de Genève*

*Département de Langues*

*et Littératures romanes*

*rue Saint-Ours 5, 1211 Genève*

*e-mail: v.cavalloro@gmail.com*

• **Responsabili di sezione**

**Features Editors**

*"Canone Contemporaneo"; "Il Presente"*

Massimiliano Tortora

*Università di Torino*

*Dipartimento di Studi Umanistici*

*Via S. Ottavio 20, 10124 Torino*

*e-mail: massimiliano\_tortora@hotmail.com*

*"Il libro in questione"*

Emanuele Zinato

*Università di Padova*

*Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari*

*Piazzetta G. Folena 1, 35137 Padova*

*e-mail: emanuele.zinato@tin.it*

*"Tremilabattute"*

Cristina Savettieri

*e-mail: cristina.savettieri@gmail.com*

I libri inviati per recensione vanno spediti a:

**Anna Baldini**

*Università per Stranieri di Siena*

*p.za Carlo Rosselli 27/28, 53100 Siena*

Tutti gli articoli pubblicati su «allegoria» sono sottoposti a *peer-review* interna o esterna. I saggi pubblicati nelle sezioni "Il tema" e "Teoria e critica" sono sottoposti a un regime di *double-blind peer-review*. L'archivio delle revisioni e l'elenco dei revisori esterni è disponibile presso la segreteria di redazione.

*progetto grafico* Federica Giovannini

*impaginazione* Fotocomp - Palermo

*stampa* Luxograph s.r.l. - Palermo

per uno studio  
materialistico  
della letteratura

# allegoria78



rivista semestrale  
anno XXX  
terza serie  
numero 78  
luglio/dicembre 2018



G. B. PALUMBO EDITORE



## Teoria e critica

- **7**  
**Massimiliano Tortora**  
*Svevo e l'economia*
- **25**  
**Anna Mangiameli**  
*Tutta un'altra storia. Narrazioni oblique in Il sorriso dell'ignoto marinaio*
- **43**  
**Riccardo Donati**  
*Una storia vera piena di bugie. Falsificazione e dissimulazione nel Boccalone di Enrico Palandri*
- **54**  
**Anna Borgarello**  
*Un romanzo lungo trent'anni. Fratelli d'Italia di Alberto Arbasino tra modernismo e postmoderno*

## Il presente

- **75**  
**Massimiliano Tortora**  
*L'università italiana tra compiti e mission*
- **86**  
**Giuseppe Corlito**  
*Luciano Bianciardi come personaggio e la sua fortuna come autore*
- **92**  
**Beatrice Dema**  
*La critica della poesia contemporanea. Metodi, storia, canone (2016-2018)*
- **114**  
**Felice Rappazzo**  
*Rifiuti del mondo globalizzato. Inchieste di Alessandro Leogrande*
- **126**  
**Anna Boccuti**  
*Istruzioni per costruire un classico: il caso Cortázar*
- **138**  
**Valeria Cavalloro**  
*L'utopia, la pubblicità e la morte: dove sta andando YouTube*

## Repliche

- **159**  
**Maurizio Ferraris**  
*La lavagna universale*



# sommario luglio/dicembre 2018

## Tremila battute

• 171

### Letteratura e arti

**Paul Thomas Anderson**

*Il filo nascosto*

(Federica Pich)

**Fernando Aramburu**

*Patria* (Leonardo Coppola)

**Mario Benedetti**

*Tutte le poesie*

(Marco Villa)

**Vincenzo Consolo**

*Cosa loro. Mafie tra cronaca e riflessione.*

1970-2010

(Anna Mangiameli)

**Milo De Angelis**

*La parola data. Interviste*

2008-2016

(Gilda Policastro)

**Gabriel Del Sarto**

*Il grande innocente*

(Raffaele Donnarumma)

**Giorgio Falco**

*Ipotesi di una sconfitta*

(Tiziano Toracca)

**Franco Fortini**

*I poeti del Novecento*

(Felice Rappazzo)

**Carlo Emilio Gadda**

*La cognizione del dolore*

(Valentino Baldi)

**Eugenio Montale**

*Moscerilla diletta, cara*

*Gina. Lettere inedite*

(Laura Barile)

**Heiner Müller**

*Anatomia Tito Fall of*

*Rome. Un commento*

*shakespeariano*

(Michele Sisto)

**Máirtín Ó Cadhain**

*Parole nella polvere*

(Antonio Bibbò)

**Sophie Rabau**

*Carmen, pour changer*

(Guido Furci)

• 184

### Saggi

**Federico Bellini**

*La saggezza dei pigri.*

*Figure di rifiuto del lavoro*

*in Melville, Conrad e*

*Beckett* (Tiziano Toracca)

**Peter Brooks**

*Lo sguardo realista*

(Massimiliano Tortora)

**Stefano Brugnolo**

*La tentazione dell'altro.*

*Avventure dell'identità*

*occidentale da Conrad a*

*Coetzee* (Riccardo

Castellana)

**Claudia Cao, Marina**

**Guglielmi**

(a cura di)

*Sorelle e sorellanza nella*

*letteratura e nelle arti*

(Elena Porciani)

**Riccardo Capoferro**

*Novel. La genesi del*

*romanzo moderno*

*nell'Inghilterra del*

*Settecento* (Daria Biagi)

**Antoine Compagnon**

*Gli antimoderni. Da Joseph*

*de Maistre a Roland*

*Barthes* (Felice Rappazzo)

**Alberto Crespi**

*Storia d'Italia in 15 film*

(Stefania Carpipecci)

**Paolo D'Achille**

*Che pizza!* (Giada

Mattarucco)

**Francesco Diaco**

*Dialettica e speranza.*

*Sulla poesia di Franco*

*Fortini* (Felice Rappazzo)

**Daniele Fioretti**

*Utopia and Dystopia in*

*Postwar Italian Literature.*

*Pasolini, Calvino,*

*Sanguineti, Volponi*

(Tiziano Toracca)

**Maria Antonietta**

**Grignani**

*Una mappa cangiante.*

*Studi su lingua e stile di*

*autori italiani*

*contemporanei* (Giada

Mattarucco)

**Maria Antonietta**

**Scarpa**

(a cura di)

*Natalia Ginzburg* (Alessio

Baldini)

**Massimo Palermo**

*Italiano scritto 2.0. Testi e*

*ipertesti* (Silvia Pieroni)

**Ben Ware**

*Modernism, Ethics and*

*the Political Imagination.*

*Living Wrong Life Rightly*

(Massimiliano Tortora)

Felice Rappazzo

**Franco Fortini**

*I poeti del Novecento*

[ a cura di D. Santarone, Donzelli, Roma 2017 ]

La riedizione di un classico della critica risalente a oltre quarant'anni fa, quale *I poeti del Novecento* di Franco Fortini (apparso nel 1977 entro *La letteratura italiana* diretta da Carlo Muscetta per Laterza per una fruizione prevalentemente universitaria), pone due ordini di questioni, strettamente intrecciate. La prima riguarda proprio il senso e la validità di tale operazione editoriale; la seconda l'opera in sé. Cominciamo, per comodità discorsiva, dalla seconda.

A suo tempo lo studio di Fortini, nei limiti cronologici ed entro le direttrici complessive dell'opera, costituì senza dubbio una delle ricostruzioni più innovative dell'esperienza poetica del Novecento, che qui prende le mosse dall'età espressionista. Assieme – e in parte in conflitto – alle antologie di Contini del 1968 e soprattutto di Sanguineti dell'anno successivo, pur molto diverse fra loro, quella di Fortini ha ridisegnato in maniera radicale l'immagine del Novecento poetico, o meglio del corposo spezzone che egli prende in esame. Il disegno che Fortini offre ai lettori dell'ultimo quarto di secolo scompone la pigra ricezione di molti decenni, ancora segnati dal crocianesimo e dall'egemonia della poesia "pura" e si tiene lontano dalle posizioni riferibili all'avanguardia. Tre soli esempi: la categoria di espressionismo, che Fortini usa in maniera ben diversa da Contini, legandola non alla sperimentazione linguistica ma alla collocazione sociale del poeta; il diverso e a suo modo provocatorio "montaggio" delle esperienze centrali della poesia novecentesca, entro la categoria di «esistenzialismo storico», che vede in sequenza, ad esempio, Montale, Luzi (scorporato dalla linea che va da Ungaretti agli ermetici) e Sereni; lo spazio e il rilievo conferiti all'esperienza della poesia in dialetto (con Tessa, Noventa e Pasolini in evidenza).

Per quanto riguarda il primo punto, credo che non si tratti del puro gusto, fra l'erudizione e la *pietas*, di additare un classico della critica. Mi pare che

l'operazione obbedisca a una utile e stimolante opzione "politica": negli anni del grande disincanto, della critica come tecnica o addirittura come *governance* dei saperi umanistici, della cultura come "saper fare", riproporre le pagine di Fortini (che appaiono oggi ancor più dure e secche) appare una coraggiosa scelta. Ne va dato merito all'editore e al curatore, Donatello Santarone, che ha chiuso la pubblicazione con una densa ricostruzione del lavoro interno che porta al saggio, e che ripropone la necessità di una sua rilettura condotta con gli occhi dei nostri giorni. Entro questa rilettura va posto anche il saggio introduttivo di Pier Vincenzo Mengaldo, a suo tempo una lunga recensione, del 1979, che già individuava le proiezioni successive della ricostruzione di Fortini, rileggendola con indiscutibile acume ma anche, com'è giusto, secondo proprie categorie (segnaliamo solo la sottolineatura della figura del poeta come «testimone e martire», che comporterebbe la svalutazione delle scuole e delle tendenze).

Non è semplice dire se il libro possa avere ancor oggi una destinazione didattica. Certo, Fortini scrive quando diverse parabole poetiche sono ancora tutt'altro che concluse: quelle, ad esempio, di suoi sodali come Sereni, Luzi e Zanzotto, queste ultime destinate a svilupparsi ancora per diversi decenni, con raccolte di grande significatività; ma anche quella di Sanguineti, e perfino di Montale; e alcune valutazioni possono essere "datate" e vanno rivedute. Tuttavia l'acume del giudizio, l'impianto costruttivo, la profondità saggistica sono ancora così marcati e vivi da renderla un contributo critico, non solo un monumento-documento, ancor oggi proponibile anche come "guida" didattica e come strumento di pedagogia culturale. ■

Finito di stampare dalla Luxograph s.r.l.  
per conto della G.B. Palumbo & C. Editore S.p.A.  
Palermo, maggio 2019