



LA MIA BABELE

CORRADO AUGIAS

LA STORIA DIVULGATA? IMPRECISA E IN MALAFEDE

L'editore Donzelli pubblica un saggio del giovane storico Luca Falsini: *La storia contesa*. Da qualche tempo la narrazione storica è diventata un problema: il suo insegnamento, il blando interesse delle giovani generazioni, il suo frequente uso strumentale a fini di propaganda politica. La storia può benissimo avere un «uso pubblico», scrive Falsini, vale a dire essere raccontata ad opera di non specialisti – siano essi i media, la scuola, il cinema. Negli ultimi tempi però si è arrivati sempre più spesso ad un ampio uso politico della storia, che è il risvolto deterioro del fenomeno: «quello in cui la storia viene distorta e manipolata per mere finalità elettorali».

La casistica elencata nel saggio (solidamente documentato) è impressionante, investe praticamente la nostra intera vicenda nazionale dalle guerre risorgimentali fino alla Resistenza; compresi gli evidenti riflessi di queste manipolazioni sulla politica contemporanea. La polemica sulle figure risorgimentali non ha risparmiato nemmeno Garibaldi, «l'uomo d'armi» scrive l'autore, «che più di tutti ha contribuito alla nascita dello Stato italiano».

Di un ampio processo di benevolo revisionismo ha invece goduto il fascismo del quale, non solo da parte dei neofascisti, si è negata la natura totalitaria. Polemiche anche violente hanno investito il movimento di Resistenza. Dopo una prima fase di narrazione puramente retorica, ci si è accaniti a sottolinearne l'irrelevanza militare, l'incapacità di poter dare vita ad un sentimento d'unità nazionale, la ferocia di alcune vendette.

Uno degli ultimi capitoli è sui manuali scolastici, tema assai controverso dal momento che una narrazione «obiettiva» della storia, soprattutto in un testo di necessità conciso, è quasi impossibile. La conclusione è che spesso il «senso comune» è frutto di una divulgazione storica né curata né in buona fede. Anche gli storici, conclude Falsini, dovrebbero imparare ad usare nuovi strumenti come fotografia, fonti orali, immagini.

