

Dalla Fiera del libro per ragazzi di Bologna che apre oggi (e da venerdì al pubblico) arriva un invito rivolto agli adulti a sperimentare nuovi linguaggi visivi. Tanti gli eventi: dalla celebrazione dei 100 anni di Roald Dahl all'omaggio all'editore tedesco Armin Abmeier, dal mezzo secolo della Mostra degli illustratori alla presentazione dei libri senza parole

Ti insegno io a immaginare

LA RASSEGNA

Alimentare l'immaginazione. Più che una scommessa, è un prezioso invito quello che fa la Fiera del libro per ragazzi di Bologna, che si apre oggi (1200 espositori da 70 nazioni, fino a giovedì ingresso riservato agli operatori; da venerdì a domenica incontri con gli autori, mostre e una libreria internazionale, aperti a tutti). Sotto il leitmotiv Fuel the Imagination, e Look!, scelto dalla Germania, Paese ospite, per il suo fitto programma di iniziative, la 53.ma edizione della rassegna libraria più bella e importante del mondo, scoperchia davanti agli occhi degli adulti, lettori spesso apatici e distratti, un universo ricchissimo di proposte, progetti, nuove collane. Invitandoli ad andare oltre la scrittura, a misurarsi con l'illustrazione, a contaminare generi e linguaggi, proprio come accade nel mondo del libro destinato ai più piccoli.

Perché alimentare l'immaginazione è anche aver il coraggio di sperimentare. Così, mentre in Fiera si celebrano i 50 anni della Mostra degli illustratori con una esibizione-evento a cura di Paola Vassalli (e un libro edito da Corraini) dedicata alle grandi matite della letteratura per ragazzi (da Munari ad Altan, da Innocenti a Quentin Blake, da Luzzati a Shaun Tan), nel cuore di Bologna va in scena *Tolle Hefte. Libri folli e bellissimi*. Omaggio al genio di Armin Abmeier, l'editore tedesco scomparso nel 2012, che per la sua collana di libri per adulti ha chiamato negli anni i più innovativi illustratori, da

Atak a Erlbruch a Blexbolex, campioni oggi del picture book destinato ai più piccoli (Palazzo d'Accursio, fino al 5 maggio; a cura del Goethe Institut, Hamelin e Orecchioacerbo).

LA TRASGRESSIONE

Rompere gli steccati tra linguaggi e generazioni. Aprire nuove strade ricorrendo, come la Sinos, al graphic novel (*Officina millegiri* di Andrea Satta e Eleonora Antonioni). Trasgredire, con humour e leggerezza. Carte vincenti nell'editoria destinata ai più piccoli, vera eredità di Roald Dahl, l'autore inglese di *La fabbrica di cioccolato*, il GGG, *Le Streghe* ecc., (titoli riproposti ora in una nuova collana della Salani) di cui la Fiera celebra i 100 anni della nascita con un convegno internazionale (domani, alle 14,30). Non cercare eredi, ma gustarsi fino all'ultima riga i due libri di Ulrich Hub, *Le volpi non mentono* e il delizioso *L'Arca parte alle otto*, editi da Rizzoli. Del resto, sono i bambini gli unici veri lettori forti. E nel 2015, secondo i freschissimi dati dell'Aie, l'editoria per ragazzi è cresciuta del 7,9%, con un fatturato di 182 milioni, trainando tutto il comparto librario verso i primi segnali positivi (+0,7%).

Il coraggio di sperimentare si declina con le nuove proposte di piccoli e grandi editori. A cominciare dagli abbecedari. Prendete *Dire fare ballare* di Ruth Kaufman e Raquel Franco (Edt-Girangolo), illustrato da Diego Bianchi. Qui ogni lettera è un verbo. Dalla A di amare gli animali alla Z di zigzagare, è tutta una festa di personaggi colti in azione. Catalogare è la passione dei bambini. Ecco allora *Il libro delle cose fantastiche e reali*, curato da Jutta Bauer e Katja Spitzer (edizioni Lapis). Sessanta illustratori sono stati chiamati a disegnare le stes-

se cose, un fiore, un mostro, un maiale, e naturalmente lo hanno fatto tutti in maniera differente. Un libro pieno di humour, rigorosamente senza parole.

MOSTRA AL MAMBO

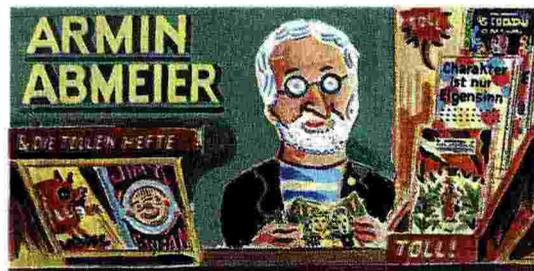
E sono sempre le immagini a raccontare concetti difficili come il tempo (*Un minuto* di Somin Ahn) o a iniziare il bambino alla "cetecea" (*Un libro sulle balene* di Andrea Antinori; i due albi, editi da Corraini, diventano anche una mostra al Mambo aperta fino al 24 aprile). Disegni che trasformano la scienza nella più incredibile delle avventure (*Là fuori*, di Maria Ana Peixe Dias e Ines Teixeira Do Rosário, illustrato da Bernardo P. Carvalho, Mondadori). Con il suo stile unico fatto di tavole a matita seguite da un testo che prosegue la storia visiva, torna un grande sperimentatore, Brian Selznick. Il suo nuovo romanzo, *Il tesoro dei Marvel* (Mondadori), che si svolge nella Londra del 1766 e si spinge fino agli anni 90 del secolo scorso, è un emozionante omaggio al Teatro visto attraverso cinque generazioni di una dinastia di attori.

Tutti, anche le Fiabe, hanno bisogno di vestiti nuovi. Lo fa Mondadori che festeggia i 60 anni della pubblicazione delle Fiabe italiane di Italo Calvino con due nuovi titoli della collana tematica a loro dedicata. Lo fa il Castoro proponendo la versione esilarante firmata Russell Brand, di *Il Pifferaio di Hamelin*, con le trasgressive illustrazioni di Chris Riddell, tra gli ospiti più attesi della Fiera. Mentre **Donzelli**, straordinario nel suo lavoro accurato di riscoperta, presenta *Il mio primo Dickens*: due fiabe del celebre scrittore per i più piccoli, per la prima volta insieme in questa edizione illustrata da Hilary Knight.

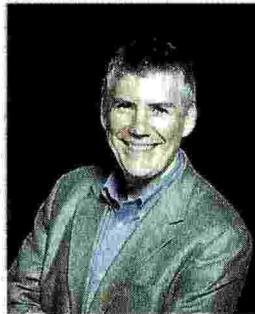
Fiorella Iannucci

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**DAL CASTORO NUOVA
ESILARANTE VERSIONE
DI "IL PIFFERAIO
DI HAMELIN"
E DONZELLI PRESENTA
"IL MIO PRIMO DICKENS"**



LE PROPOSTE Omaggio
all'editore Abmeier e la
balena di Hilary Knight



GLI AUTORI
Veronica Roth incontrerà
il pubblico oggi alle 18
e Rick Riordan (© Michael Frost)
domani alle 16,30



L'ANNIVERSARIO
Bologna
celebra i 100
anni dalla
nascita
di Roald Dahl
(nel tondo)
A destra
disegno
di
Quentin
Blake
per
"Le streghe"

