

IN POCHE PAROLE

ATTO FINALE
Harald Gilbers
Traduzione di
Angela Ricci
Emons
pp. 432
euro 16

Un giallo tedesco che, oltre a essere ben scritto, è davvero interessante. L'ex (perché ebreo) commissario Oppenheimer si muove infatti in una città e in un momento di cui non si è mai saputo molto: Berlino prima della resa e dopo l'arrivo dell'Armata Rossa. Da leggere. (fr.mar.)



LE VEDOVE DI MALABAR HILL
Sujata Massey
Traduzione di
Laura Prandino
Neri Pozza
pp. 432
euro 18

Entra in scena una nuova investigatrice, Perveen Mistry. Siamo nella Bombay degli anni Venti. Ispirata alle prime avvocate indiane, la protagonista, incaricata di seguire il testamento di un ricco musulmano che ha lasciato tre vedove, si ritrova coinvolta in un intrigo. (f.cup.)



NEVE NERA
Paul Lynch
Traduzione di
Riccardo Michelucci
66thand2nd
pp. 272
euro 17

Barnabas torna in Irlanda dopo anni di lavoro in America ma fin dal principio le cose non vanno come sperava. Nella poetica di questo autore irlandese, duro e dal tratto lirico, il paesaggio è un personaggio fondamentale, come nella buona tradizione romanzesca americana. (g.s.)



LE ORIGINI DELLA CIVILTÀ
James C. Scott
Traduzione di
Maddalena Ferrara
Einaudi
pp. 260
euro 28

Come e perché da nomadi e cacciatori siamo diventati agricoltori stanziali (e sudditi di uno Stato)? E soprattutto: ci è convenuto? Questa "controstoria" presenta con vivacità le tesi alternative alla narrazione consolidata: la vita nelle "civiltà" era tutt'altro che sicura e sana, e i "barbari" se la passavano meglio... (m.gr.)



QUEL RAMO DI PERÒ FRUTTATO
Salvatore Liguori
Aracne
pp. 256
euro 15

Roma 1590. In punto di morte, papa Sisto V ordina alle sue guardie svizzere di partire per la Terra Santa alla ricerca del Vangelo di Giuda: vuole distruggerlo, ma quel libro misterioso ed eretico lo affascina... Un romanzo storico che mescola avventura e roveli teologici. (a.c.)



IL CIELO STELLATO
DI VINCENT E ALTRE STORIE
di **Michael Bird**
Traduzione di
Bianca Lazzaro Donzelli
pp. 335 euro 30

Nell'epoca delle immagini che ci dominano ma che capiamo sempre meno, qualsiasi storia dell'arte spiegata ai ragazzi è benvenuta. Questa ci arriva dall'Inghilterra, che è la patria della divulgazione intelligente. Le belle illustrazioni sono di Kate Evans. (a.c.)